



“Quando ero piccolo amavo giocare con una macchina fotografica Kodak Disc, girovagando tra le vie della periferia milanese. Successivamente gli studi di grafica e di tecnica pubblicitaria mi hanno portato a manipolare le prime reflex e conseguentemente ad apprendere le nozioni della camera oscura. Oggi vivo a Milano, lavoro in una fotoincisione e amo sperimentare continuamente.”

Fotoincisioni

Nato nel 1978, Matteo Suffritti è un artista e fotografo milanese con alle spalle studi di grafica e di tecnica pubblicitaria. Le sue foto-installazioni sono realizzate con materiali diversi (artificiali e naturali) che possono spaziare dal metallo al plexiglass o dall'acqua alla luce. Lo sguardo dei suoi lavori è rivolto principalmente su due filoni.

Uno, più introspettivo ed intimo, è composto da ricordi, memorie ed una ricerca più nostalgica, mentre l'altro pone l'attenzione sulle problematiche ambientali e sociali. Infatti, le opere più recenti realizzate con la tecnica della fotoincisione, sono composte da dei micro-mondi antropologici e dalla raffigurazione dei suoi aspetti più critici: diorami di città ormai al collasso, palazzi dorati e baraccopoli in contrapposizione a ville barocche. Matteo Suffritti ha esposto in mostre collettive e personali.

Vincitore del Premio MarteLive di Roma nel 2011 e dello Special Project di Espoarte nel 2017, ha partecipato a tre edizioni dell'Arteam Cup (Venezia, Alessandria e BonelliLab). Per il Premio Carlo Bonatto Minella ha esposto a Praga e alla Villa

Vallero di Rivarolo Canavese (TO). È stato selezionato nelle due prime edizioni del Premio Luigi Candiani, presso lo Spazio Arte Contemporanea di Robecchetto con Induno, vincendo una residenza nel 2025. Nel 2023 ha partecipato con la videoperformance "Interruzione della continuità di un corpo" (realizzata con l'artista Alex Sala) alla mostra internazionale Dislocada/Dislocated presso il Centro de Memoria Paz y Reconciliación di Bogotá.

Tra le varie mostre collettive annovera quelle al MVSA di Sondrio, ai Musei Civici di Domodossola, e al Palazzo Bastogi di Firenze. Nel 2023 è stato selezionato per la mostra Ostrale Biennale presso il Robotron-Kantine di Dresda (Germania) e nel 2024 ha esposto nella collettiva "This is the End" presso la Villa Reale di Monza, con testi critici di Simona Bartolena e Giorgio Bonomi.

Dal 2024 è vicepresidente dell'Associazione Culturale AND con l'obiettivo di creare un collegamento diretto tra artisti ed enti istituzionali, in collaborazione con critici, curatori, galleristi ed altre associazioni culturali.

Metamorfosi

Anno: 2026
Tecnica: fotoincisione
Supporto: ferro, blatte
Misure: cm 60x47x7



Fin che la barca va

Anno: 2025

Tecnica: fotoincisione

Supporto: ferro, resina e carta

Misure: cm 40x40x25



8.000.000.001

Anno: 2023

Tecnica: fotoincisione

Supporto: ferro, legno e ottone

Misure: cm 44x44x25

Collezione privata



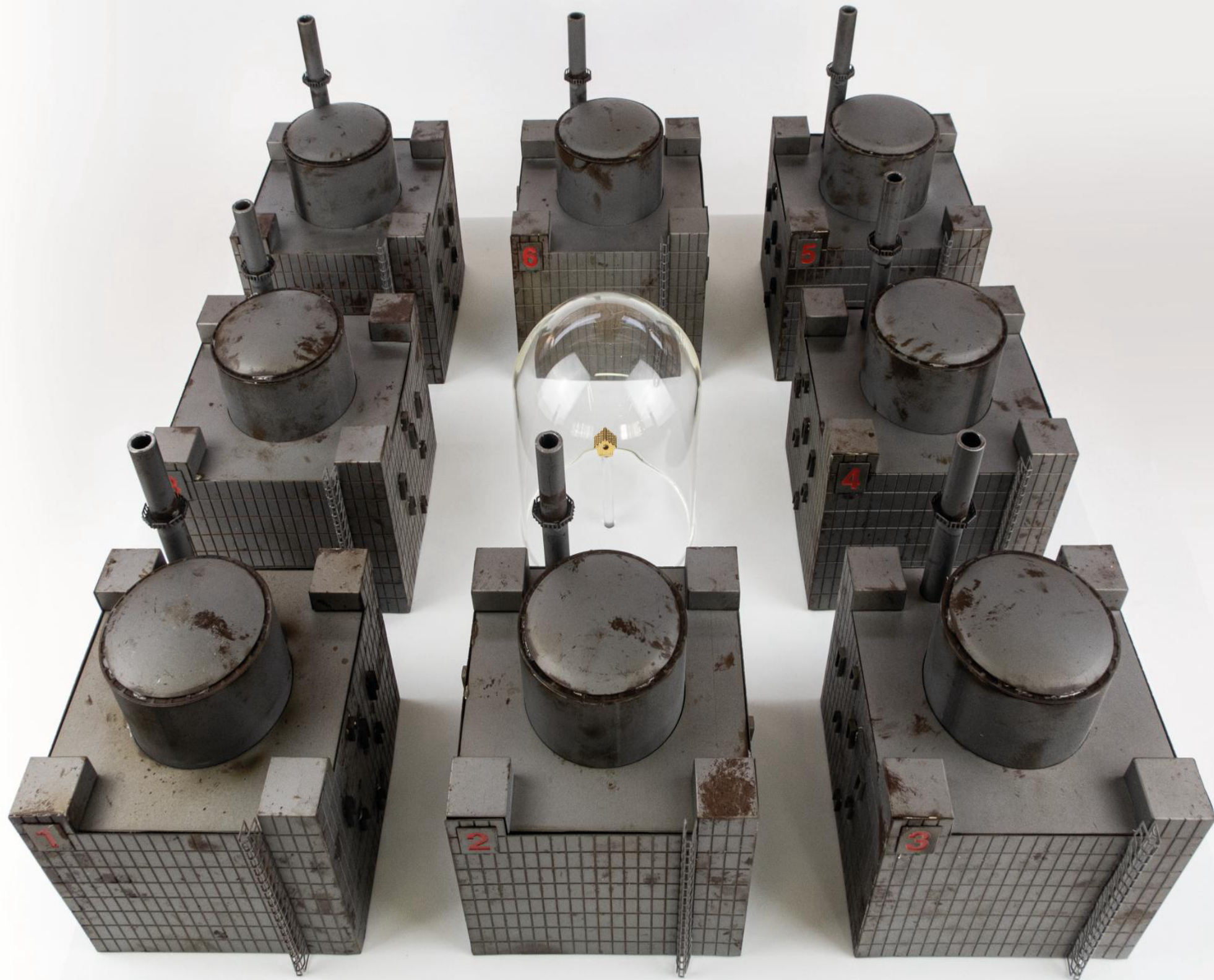
L'uccellino è vivo o morto?

Anno: 2023

Tecnica: fotoincisione

Supporto: ferro, plexiglass

Misure: cm 50x50x20



Le Comunità Ospitanti #3

Anno: 2020

Tecnica: fotoincisione

Supporto: metallo e plexiglass

Misure: cm 60x60x20

Collezione privata



La cuccia del cane

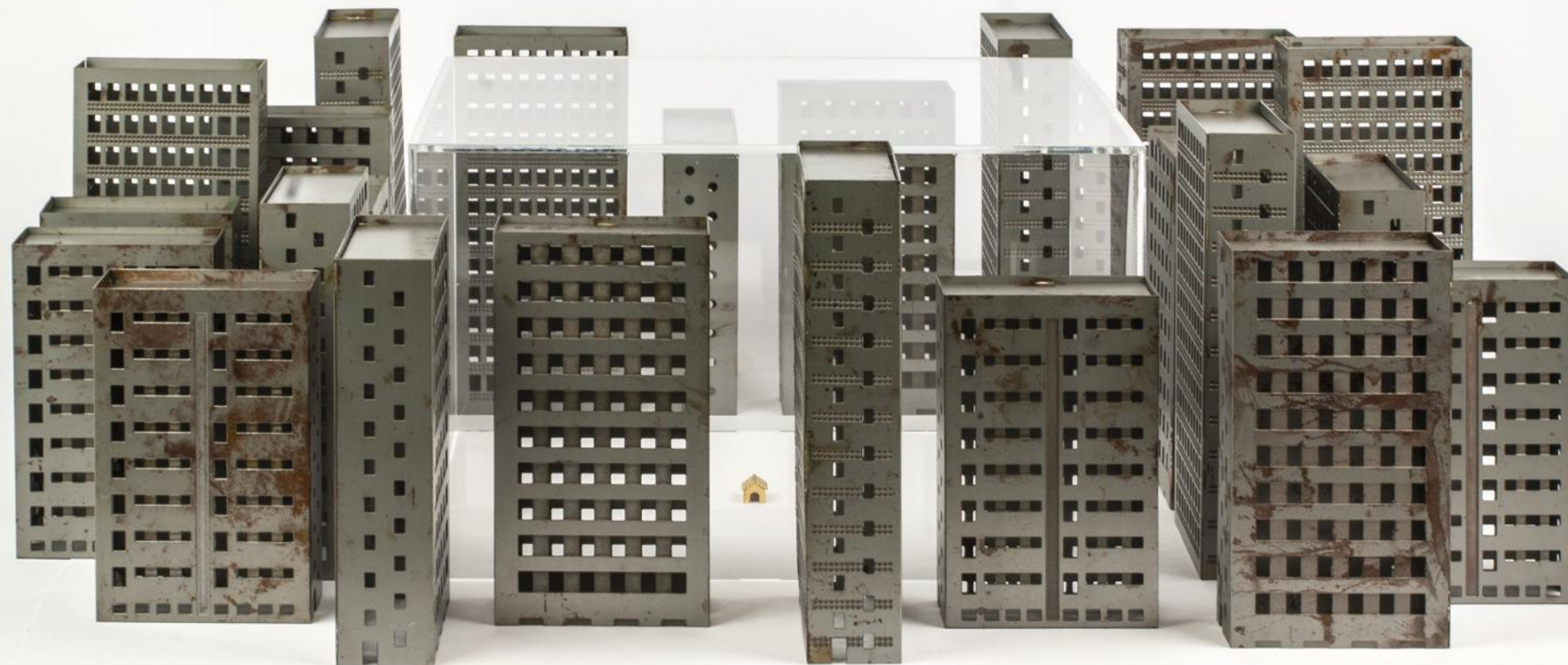
Anno: 2020

Tecnica: fotoincisione

Supporto: metallo e plexiglass

Misure: cm 50x60x20

Collezione privata



Pioggia all'orizzonte

Anno: 2025

Tecnica: fotoincisione

Supporto: ferro, cotone, pvc

Misure: cm 50x50x35



La casa nella prateria

Anno: 2025

Tecnica: fotoincisione

Supporto: ottone, cotone, plexiglass, pvc

Misure: cm 40x40x11



Pyramidion

Anno: 2025

Tecnica: fotoincisione

Supporto: ferro, ottone dorato

Misure: cm 50x50x15



Без названия (senza titolo)

Anno: 2022

Tecnica: stampa inkjet su spirit film, fotoincisione

Supporto: ferro e plexiglass trasparente

Misure: cm 20x15x55



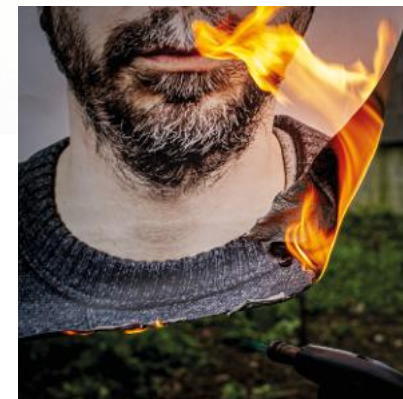
Ceneri di un autoritratto a colori

Anno: 2022

Tecnica: stampa a colori su carta blueback incenerita

Supporto: ceramica

Misure: cm ø15 h 10



Brausebad

Anno: 2023

Tecnica: fotoincisione

Supporto: metallo

Misure: cm 50x14



Terzo Like

Sventola come un vessillo, simbolo di potere, l'icona del like sui social, motivo di soddisfazione dell'ego e di vanto quasi fosse chissà quale trionfo o chissà quale attestazione di virtù. Territorio dell'autoaffermazione e dell'esposizione autoreferenziale, i social e i network di comunicazione sono oggi il contesto ideale per il proliferare del vizio della superbia.

Anno: 2023

Tecnica: stampa

Supporto: tessuto nautico

Misure: cm 270x80



Odisseo

La gestualità delle mani immerse nell'acqua e la richiesta di aiuto, suggeriscono la storia di un viaggio per mare e di un possibile naufragio. L'immagine rievoca l'uomo come viaggiatore, eroe e profugo che cerca una speranza, una via di fuga, una salvezza che spesso è vicina, nonostante ad Itaca ci attendono altri nemici e battaglie da combattere.

Anno: 2016

Tecnica: stampa inkjet su spirit film, acqua

Supporto: plexiglass trasparente

Misure: cm 80x50x10



(Senza Titolo) بدون عنوان

Piedi senza vita ciondolano da una carcassa squarciata che è simbolo di un corpo la cui identità è stata ferita. Un'esplosione ha lasciato un vuoto indelebile, provocando una mutazione irrimediabile. La fase di metamorfosi forzata, suggerita anche dai rumori ferrosi che si avvertono provenire dal corpo senza vita, è accentuata poi dal processo di ossidazione del metallo, sinonimo di una violenza non annunciata che nella nostra contemporaneità si perpetua senza avvertimento alcuno, sfregiando e devastando vite e culture. Dal Medioriente all'Occidente, terre dove l'uomo è stato profondamente colpito nell'intimo: questo lavoro è il paradigma della paura del diverso e di una morte sociale subita.

Anno: 2016

Tecnica: stampa inkjet su spirit film, audio

Supporto: ferro

Misure: cm 200x60x10



Pietà

Il volo di uno stormo di uccelli e la tassidermia.

Vita e morte vengono esibite simultaneamente.

La libertà di un battito di ali e la durezza dell'imbalsamazione. La semplicità di un movimento

naturale, istintivo e insistito, contrapposto a una tecnica artificiosa per la conservazione dei corpi.

Anno: 2014

Tecnica: video proiezione, tassidermia, installazione

Supporto: legno, metallo, led

Misure: variabili



Pietà
dettaglio



Eloì, Eloì, lemà sabactàni?

Un uomo è intrappolato nel silenzio di un'attesa sorda, senza risposte. Inequivocabile è la gestualità che simula quel corpo sospeso: una crocifissione. Qui, però, il "Figlio di Dio" non mostra i segni della passione, e non racconta le vicende evangeliche, piuttosto, con un alto senso di laicità e servendosi di un segno universale, viene messo in evidenza un profondo senso di oppressione e disagio che attanagliano l'uomo contemporaneo, sempre in attesa di risposte, mai ricevute.

Anno: 2014

Tecnica: stampa lambda su duratrans

Supporto: legno, led

Misure: cm 220x200x20

Collezione privata



Circostanze

Piccoli box contengono immagini di momenti resi eterni nella fusione di tempo e spazio. L'idea della scatola-contenitore ritorna con l'intenzione di suggellare un evento, non tanto straordinario, quanto quotidiano, in apparenza addirittura secondario, al punto da scorrere facilmente rischiando di scomparire sotto la polvere.



Circostanze #1

Anno: 2018

Tecnica: stampa inkjet su spirit film

Supporto: metallo

Misure: cm 27x22x10

Collezione privata



Circostanze #2

Anno: 2018
Tecnica: stampa inkjet su spirit film
Supporto: metallo
Misure: cm 40x15x10



Circostanze #3

Anno: 2018
Tecnica: stampa inkjet su spirit film
Supporto: metallo
Misure: cm 40x15x10



Capsule Tower

Anno: 2017

Tecnica: stampa inkjet su spirit film

Supporto: metallo, led

Misure: cm 24x16x16

Collezione privata



Capsule Tower #2

Anno: 2021

Tecnica: stampa inkjet su spirit film

Supporto: metallo, led

Misure: cm 40x36x14

Collezione privata



Capsule Tower #3

Anno: 2025

Tecnica: stampa inkjet su spirit film

Supporto: metallo, led

Misure: cm 33x33x33

Collezione privata



Capsule Tower #4

Anno: 2025

Tecnica: stampa inkjet su spirit film

Supporto: metallo, led

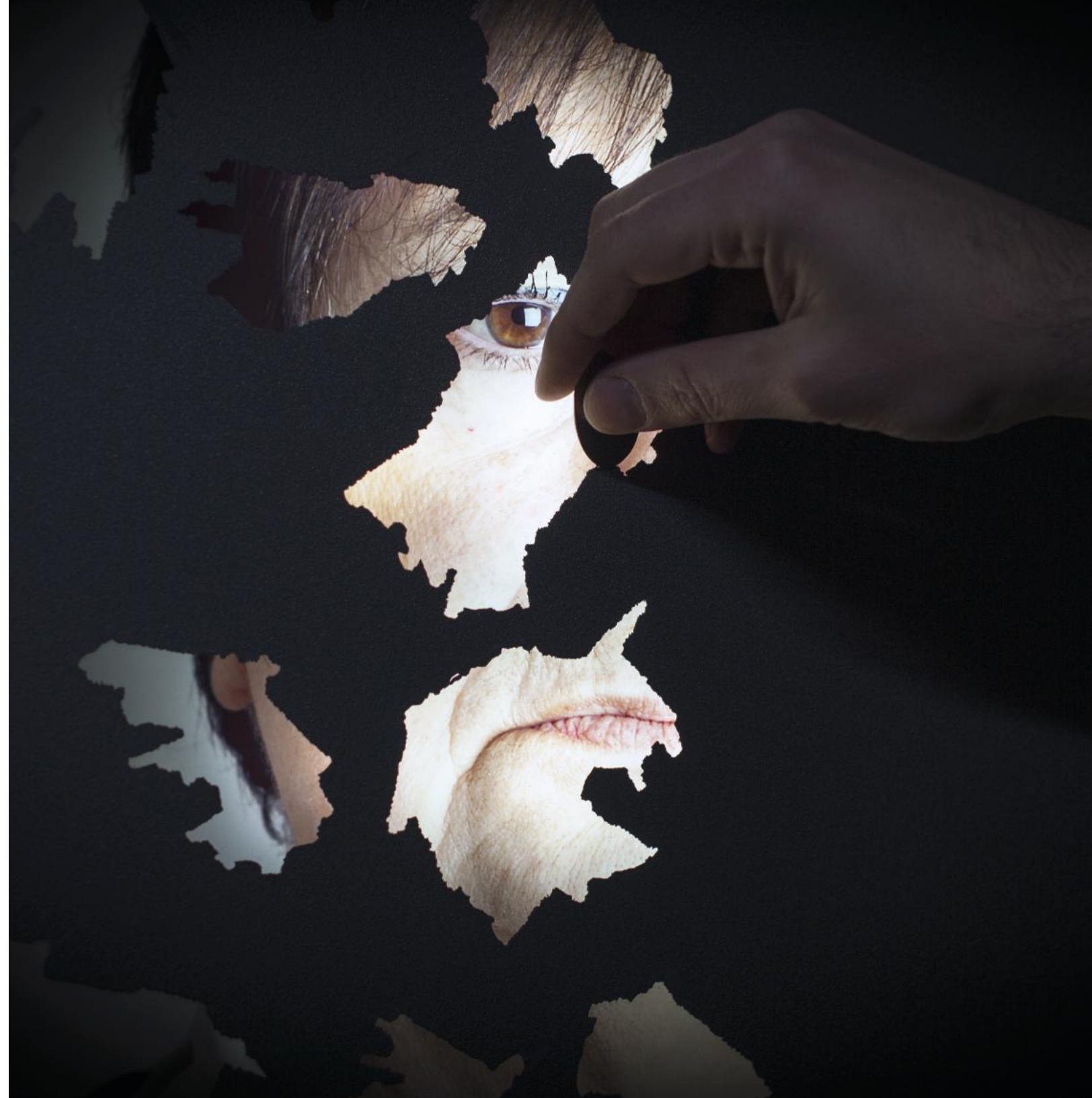
Misure: cm 25x20x20

Collezione Spazio Arte Contemporanea Candiani



Gratta &... Portrait

I ritratti della serie “Gratta &... Portrait” sono figure rivestite da una pellicola coprente. Per svelare anche solo una porzione del volto è dunque necessario grattare la superficie in maniera compulsiva. Così facendo, viene rievocato un gesto, quello di grattare una scratch-card o più comunemente il “gratta e vinci” con cui si illude il giocatore di aver vinto un premio.



Gratta &... Portrait #3

Anno: 2016

Tecnica: stampa lambda su duratrans, scratch off

Supporto: legno, led

Misure: cm 60x60





Gratta &... Portrait #1

Anno: 2015
 Tecnica: stampa lambda su duratrans, scratch off
 Supporto: legno, led
 Misure: cm 60x60

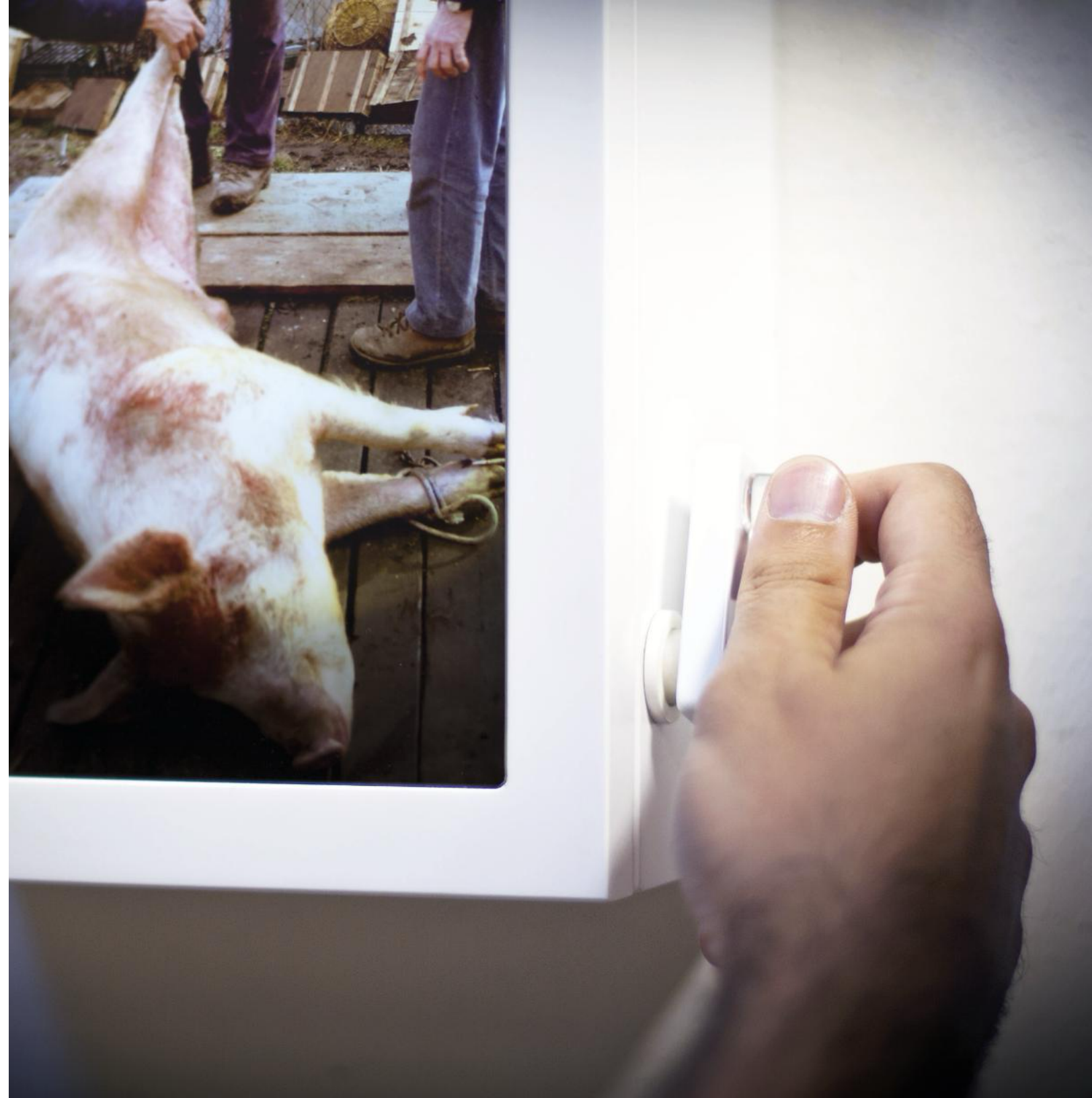


Gratta &... Portrait #2

Anno: 2015
 Tecnica: stampa lambda su duratrans, scratch off
 Supporto: legno, led
 Misure: cm 60x60

Reminiscenze

A volte il ricordo emerge con semplicità, rievocato da un luogo o da un profumo. Altre volte, invece, la memoria rielabora il passato fino a far sopraggiungere un'immagine sfocata o precisa. Questo processo della mente può essere racchiuso nel gesto di una manovella che carica una dinamo per far luce sul ricordo o su racconti lontani che rivivono nitidamente, lasciando emergere reminiscenze.





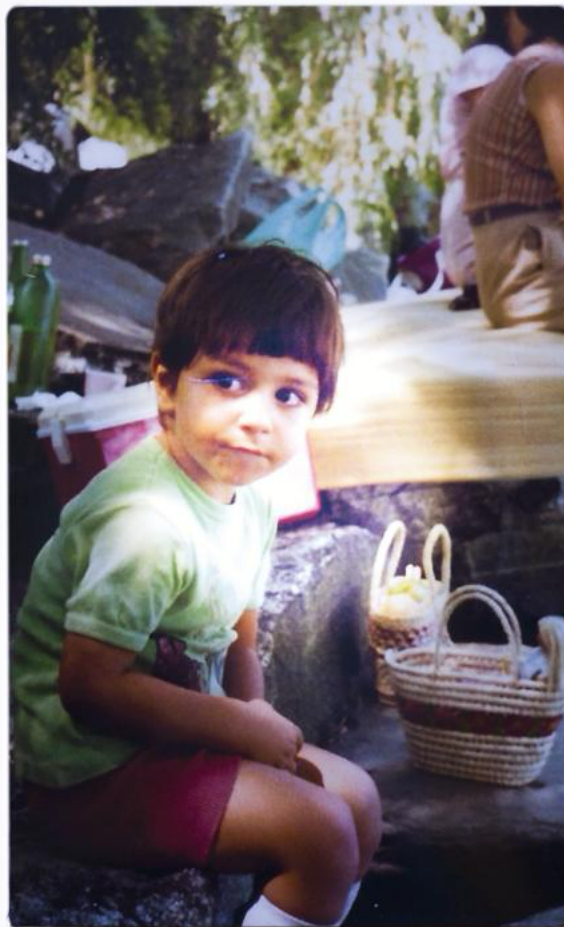
Reminiscenze #1

Anno: 2015
 Tecnica: stampa lambda su duratrans
 Supporto: legno, led, dinamo
 Misure: cm 30x20x12



Reminiscenze #2

Anno: 2015
 Tecnica: stampa lambda su duratrans
 Supporto: legno, led, dinamo
 Misure: cm 30x20x12



Reminiscenze #3

Anno: 2015
 Tecnica: stampa lambda su duratrans
 Supporto: legno, led, dinamo
 Misure: cm 30x20x12



Reminiscenze #4

Anno: 2015
 Tecnica: stampa lambda su duratrans
 Supporto: legno, led, dinamo
 Misure: cm 30x20x12

